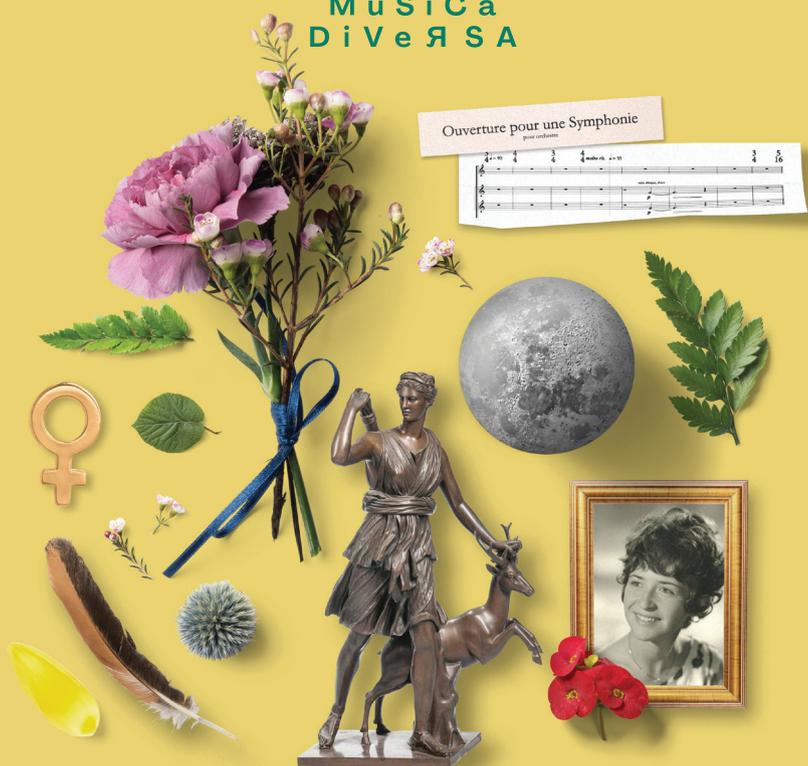




MÚSICA
DIVERSA



**Sábado 5 de
marzo, 2022**

Teatro Universidad
de Medellín

DIRECTOR
Sylvain Gasançon
Francia

REPERTORIO

Autumn Whisperings
Carolina Noguera

Obertura para una sinfonia
Graciane Finzi

Obertura de concierto 'En otoño', Op. 11
Edvard Grieg

Sinfonia N.º 7 en La mayor, Op. 92
Ludwig van Beethoven

ALIANZA FILARMED COMFAMA

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

comfama



CONCIERTO N° 1 DE TEMPORADA
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

Director

Sylvain Gasançon

Francia

Obertura para una sinfonía

Graciane Finzi (1945-)

Autumn Whisperings

Carolina Noguera (1979-)

Obertura de concierto "En otoño", Op. 11

Edvard Grieg (1843-1907)

Intermedio

**Sinfonía N° 7
en La mayor, Op. 92**

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

I. Poco sostenuto - Vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio



BIENVENIDOS A ESCUCHAR LA MÚSICA DIVERSA

La música tiene la virtud de influir en nuestros pensamientos, la relación con el otro y en la capacidad de aprender y cuestionarnos en nuestras diferencias.

La Temporada 2022 invita a la diversidad para abordar temas como el respeto por la vida y la naturaleza, la democracia, la paz, la diversidad de género y la diversidad étnica. Este enfoque nos invita, además, a estar en sincronía con los artistas invitados a través de la música y los programas formativos y de inclusión de nuestra orquesta.



Arte y música, diversos

Cuando hablamos de diversidad, también conversamos con otras manifestaciones. Arte y música nos permiten experimentar emociones e ideas a partir de lo que sentimos, vemos y oímos. Esas emociones se plasman de muchas maneras y causan algún efecto en quien esté escuchando u observando. Por el vínculo emocional que hay en la interpretación de una obra, es una exploración para el artista, incluso para el intérprete.

Este año doce artistas se expondrán en nuestros conciertos de Temporada; cada uno de ellos se dejará tocar de la música y se expresará a partir de ella para crear una obra. Esta tarde nos acompaña el maestro José Antonio Suárez Londoño, quien se dejará tocar por la música para tocarnos luego con una obra suya.

Notas al programa

Julián Montaña Rodríguez ¹

—

La historiografía y los estudios de género en la música clásica o académica reclaman el cumplimiento en las últimas décadas de una deuda histórica con la mujer: el reconocimiento a su acción/creación desligado de los sesgos preponderantes en nuestro orden social, entre ellos, la cultura machista que ha creado invisibilidad, generado desigualdad, e infantilizado o demeritado capacidades. Afirman Carmen Millán y Alejandra Quintana en el libro “Mujeres en la música en Colombia” que desde las polaridades que se han establecido en nuestras culturas en torno al binomio hombre-mujer, no solo se ha tendido a excluir a las mujeres de la historia de la música, sino también a categorizar objetos y productos musicales empleando relaciones que implícitamente establecen conceptos en desventaja, por ejemplo, se llama el uso del adjetivo femenino para hablar del lumbalú, lo agudo, o un instrumento pequeño, pero en cambio, se utiliza la palabra masculino para describir el vallenato, lo grave o un instrumento grande.

¹ Musicólogo. Decano de la Escuela de Artes y Música de la Universidad Sergio Arboleda y profesor del IIE de la Universidad Nacional de Colombia.

La presencia de la mujer en la música en Colombia ha sido contada como anécdota, aún cuando –solo teniendo en cuenta los dos últimos siglos– se cuentan compositoras, intérpretes, cantaoras, arreglistas, gestoras, directoras, productoras, entre muchas otras profesiones. Si bien algunas han asumido los roles permitidos o en el marco de las estructuras culturales, otras han logrado esquivar las restricciones sobreponiéndose a las fronteras que surgen del arraigo cultural que desatiende, limita las oportunidades y accesos, y recibe con malos ojos sus presencias.

Hago esta reseña como un acto afirmativo, consciente de que el feminismo es un lugar donde los hombres también debemos participar. De más está decir que celebro este concierto e invito a todas y todos a tener gestos que nos humanicen y acerquen: programar, tocar, escuchar, hablar, analizar la música de las mujeres compositoras; por nombrar algunas acciones.

El concierto de hoy celebra a dos figuras femeninas vivas en el mundo de la música académica: la compositora vallecaucana Carolina Noguera (1979) y la compositora marroquí Graciane Finzi (1945); dos creadoras que han construido discursos musicales acudiendo a sus lugares de origen, a sus historias, a sus sonidos, a sus recuerdos; expandiendo la paleta estética y estilística de la música clásica contemporánea.



Graciane Finzi

(1945-)

La primera obra que escucharemos será la *Obertura para una sinfonía* de Finzi, profesora del Conservatorio de París, compositora con un catálogo de más de 100 obras y premiada en destacados concursos internacionales. Ella se pregunta en un breve texto introductorio escrito en la partitura: “¿por qué una sinfonía no debería tener una obertura?”; es por esto, que presenta la obra como una “obertura para todas las sinfonías que deseen tener una”. Es, según la misma compositora, una obertura de celebración que tiene una breve alusión a la *Primera sinfonía* de Brahms.



Carolina Noguera

(1979-)

La segunda obra del programa es *Autumn Whisperings* de Noguera Palau. Una composición del 2010 que según la compositora tiene como punto de partida la imagen de decadencia asociada tanto a los ferrocarriles en Colombia como a la música carrilera (ligada a este y que surge en su entorno de influencia). La obra usa como material primario el sonido de un tren de carga frenando. El sonido del tren, continúa Noguera, separado por interludios y transiciones, articula la estructura formal de la composición. La obra se constituirá finalmente con tres apariciones del tren y cuatro interludios. Les invito a intentar reconocer estas secciones desde la escucha.

La segunda parte del concierto incluye la interpretación de dos obras más: *En otoño* del compositor noruego Edvard Grieg y la *Séptima sinfonía* de Beethoven. Como la obra de Finzi, *En otoño, Op. 11* (1865) es también una obertura. La obra tuvo una historia particular: en un viaje a Copenhague, el compositor se la mostró a Niels Gade y este le respondió que “era basura, que hiciera algo mejor”. Grieg, luego de esto, decidió arreglarla para dos pianos y la presentó al concurso de la Academia Sueca donde fue premiada y publicada.

Cerraremos el concierto con la *Sinfonía N° 7 en La mayor, Op. 92* de L. van Beethoven, una obra estrenada en un evento a beneficio de los soldados austriacos y bávaros heridos en la Batalla de Hanau –tal vez el acontecimiento más celebrado de su carrera–. A pesar de la resonancia del evento, Beethoven se manifestó contrariado, ya que lo que más llamó la atención no fue precisamente su obra, sino los artefactos usados como instrumentos musicales en las otras composiciones que integraron el programa: el Panarmónico, un instrumento de teclado inventado por Johan Nepomuk Maelzel (creador también del primer metrónomo) que fue interpretado en una obra también de su autoría titulada *Wellington's Victory* (en versión para orquesta); y unas trompetas mecánicas –también de Maelzel– porque fueron escuchadas entre las dos obras anteriores.

Esta sinfonía, escrita en 1811, tiene unas características que la hace innovadora: tiene una introducción lenta que se considera la más larga hasta ese momento escrita con importantes cambios de tonalidad y materiales de himnos religiosos de pastores austriacos en su tercer movimiento.

Consulte el trabajo de dos iniciativas que respaldan la producción de mujeres compositoras: la organización Women in music (www.womeninmusic.org) y el Festival mujeres en la música nueva (festivalmmn.wordpress.com).



Mujeres en la música

“Yo escribo sobre mis miedos y mis desasosiegos. Sobre la extrañeza. Sobre sentirme a veces un poco extraña. A veces no logro celebrar o vivir con plenitud mi individualidad en mi forma de ser –o no como quisiera–, y entonces lo hago en la música”.

Carolina Noguera, compositora

El concierto de hoy, celebra a las mujeres compositoras, y nos invita a encontrarnos con la música de compositoras vivas de diversas generaciones y estilos, que han irrumpido en el mundo de la cultura con su propia mirada y su sensibilidad, reflejando creativamente los ecos de nuestra sociedad en constante transformación.

En esta ocasión te invitamos a disfrutar el trabajo de algunas compositoras de la música contemporánea. Encuéntrate con su vida y obra.



Catedral azul

Jennifer Higdon (1962-)

“Las catedrales son como una puerta simbólica de boleto y salida de este mundo, y el azul representa todo el potencial y la progresión de los viajes”.

Jennifer Higdon

Nació en Brooklyn. Es una de las compositoras vivas más aclamadas e interpretadas de América. Es una figura importante en la música clásica contemporánea, y ha recibido el Premio Pulitzer de Música 2010 por su *Concierto para violín*, un Grammy 2010 por su *Concierto para percusión* y un Grammy 2018 por su *Concierto para viola*. Recientemente, recibió el Premio Nemmers de la Universidad de Northwestern, que se otorga a compositores influyentes y contemporáneos de logros excepcionales. *Catedral azul*, es una de las obras orquestales contemporáneas más interpretadas en la actualidad, con más de 600 interpretaciones en todo el mundo. La primera ópera de Higdon, *Cold Mountain*, ganó el prestigioso Premio Internacional de Ópera como mejor estreno mundial y la grabación de la ópera fue nominada para 2 premios Grammy. Higdon ocupa la Cátedra de Rock en Composición en el Instituto Curtis de Música de Filadelfia.



Coqueteos

**Gabriela
Lena Frank (1972-)**

Nacida en California, de madre de ascendencia mixta peruana/china y padre de ascendencia lituana/judía, Gabriela explora su herencia multicultural a través de sus composiciones. Ha viajado incansablemente por Sudamérica en su exploración creativa. Su música refleja a menudo no sólo su propia experiencia personal como latina multirracial, sino que también refracta sus estudios de las culturas latinoamericanas, incorporando la poesía, la mitología y los estilos musicales nativos en un marco clásico occidental que le es propio. Ganadora de un Grammy Latino y nominada al Grammy como compositora y pianista.

Actualmente es compositora residente de la prestigiosa Orquesta de Filadelfia y ha sido incluida en la lista de The Washington Post de las 35 compositoras más importantes de la historia.

Además de la obra de Carolina Noguera que escuchamos hoy, compartimos el trabajo creativo de mujeres latinoamericanas.



1987

**Natalia
Valencia**
(1976-)

Ha tenido una labor docente de más de veinte años y es magíster en composición de EAFIT. Ha realizado trabajos para video, danza, teatro, teatro infantil y de índole pedagógica formal y no formal. En 2008 la Embajada de España en Colombia comisiona su obra *Hilos, para cello y piano*, estrenada en Medellín y Bogotá. En 2012 tuvo a cargo el concierto inaugural en el Homenaje a John Cage realizado en su ciudad. En 2018 Filarmed interpretó su obra *1987* dentro del ciclo Música y reconciliación. Su obra *Fanfarria a la vida y el silencio* fue comisionada por el maestro Andrés Orozco-Estrada y el Teatro Metropolitano.



Concierto para flauta “Pitangus Sulphuratus”

Adina Izarra (1959-)

Compositora venezolana actualmente residente en Ecuador, donde es profesora de la Universidad de las Artes. Se desempeña en las áreas de los electrónicos en vivo y visuales audio-reactivos. Tiene un dúo con Rubén Riera, quien toca instrumentos antiguos y contemporáneos de cuerda pulsada. Adina recibió el título de magister en postproducción audiovisual Digital de ESPOL, Guayaquil y posee un PhD en composición de la Universidad de York, Inglaterra. En el 2002, fue elegida miembro de número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte.



E L D I R E C T O R

Sylvain Gasançon

Francia

¿Qué mujeres del arte y la cultura han sido referentes en tu proceso creativo?

“El primer referente en la música es Gabrielle Hofer, quien actualmente tiene noventa y dos años, y fue mi profesora de violín desde los diez hasta los dieciocho años de edad. Durante ocho años, casi todos los miércoles de cada semana, me enseñó lo correspondiente a la interpretación musical; estoy seguro fueron aprendizajes que me han permitido tener una visión más global.

También me inspiran las mujeres en las letras y el séptimo arte. La primera es Virginia Woolf, quien a través de sus libros y novelas me enseñó la condición femenina que yo como hombre cisgénero no tenía claro. Luego a través de esta autora empecé un trabajo de investigación literario que me llevó a leer a Monique Wittig, en sus libros me enseñó algo más político, una visión totalmente renovada del mundo. Y Kelly Reichardt, una cineasta que me aportó mucho y me abrió las puertas a un mundo intelectual y sensible. Me conmovieron sus películas *Wendy and Lucy* y *Certain Women*, esta última retrata la vida de varias mujeres en diversas situaciones sociales; ambos filmes son realmente brillantes ¡deberías verlos!”

Gasaçon es principal director invitado de la OFUNAM a partir de enero de 2022; fue ganador del primer premio del Concurso Internacional de Dirección Eduardo Mata en México (2005) y al año siguiente le fue otorgado el Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006).

Gasaçon se ha establecido pronto como un director de importante proyección dentro de la escena internacional, recibiendo el elogio de la prensa y el público por sus poderosas interpretaciones, magnética energía y musicalidad. Ha dirigido la Orquesta de Cámara de Lausanne, la Orquesta de la Ciudad de Vaasa en Finlandia,

la Orquesta Nacional de Lorraine, la Orquesta de Bretaña, la Orquesta del Festival de Sofía, y la Orquesta Metropolitana de Lisboa dentro del marco del Festival Días da Música, la Sinfónica Nacional de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta de Bellas Artes y el Ballet Nacional de México, la OFUNAM, la Orquesta del Estado de Sao Paulo y la Filarmónica de Bogotá, entre otras.

Actuaciones recientes y próximas incluyen invitaciones a dirigir la Filarmónica de Hong Kong, Magdeburgische Philharmonie, la Rotterdam Sinfonia, la Orquesta Sinfónica Nacional en Costa Rica, la Filarmónica de Buenos

Aires y la Orquesta Sinfónica Nacional de México.

Mantiene una estrecha relación con el continente americano y ha dirigido la Orquesta del Estado de Sao Paulo (OESP), Filarmónica de Buenos Aires, Filarmónica de Bogotá, Orquesta Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica Nacional en Buenos Aires y Orquesta del Sodre en Montevideo. Es invitado frecuente en México, ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Ofunam, Orquesta Sinfónica de Minería, la Orquesta del Palacio de Bellas Artes, Filarmónica de Jalisco y el Ballet Nacional de Bellas Artes, entre otras.

Ha colaborado con artistas de gran renombre como Peter Donohoe, Dame Evelyn Glennie, Rachel Barton Pine, Lara St. John, Simone Lamsma, Elisabete Matos, Gwyneth Wentink, Nathalie Forget, Wonmi Kim y Fabio Martino, entre otros.

Nacido en Metz, Francia, comenzó sus estudios de violín a los cinco

años de edad. Dio sus primeros conciertos a una edad muy temprana y continuó sus estudios en el Conservatorio Real de Bruselas con el maestro Endre Kleve.

Comenzó sus estudios de dirección con el maestro Jean-Sébastien Béreau. Luego recibió clases con Gerhard Markson en el Mozarteum de Salzburgo, Gianluigi Gelmeti en la Accademia Chigiana de Siena, Jorma Panula y Pinchas Zukerman en el Centro Nacional de las Artes en Ottawa, y nuevamente con Jorma Panula en Lausanne y San Petesburgo. Se graduó del Conservatorio Superior Nacional de París donde profundizó en sus estudios de armonía, fuga, contrapunto, análisis y orquestación.

Es un apasionado de la musicología y la literatura. Obtuvo un título de maestría en musicología de la Universidad de París y ahora está realizando investigaciones especializadas en estudios de género y literatura. Recibió el título de Professeur agrégé de Musique.

Está representado por

Halac Artists S.L. y Meluk Kultur Management en América Latina, España y Portugal.

Orquesta Filarmónica de Medellín

Alberto Correa

—
Director Emérito

Violín I

Gonzalo Ospina (concertino)*
Manuel López (concertino asistente)*
Juan Rodrigo Velásquez*
Gabriela Rosas
Ana María López*
Cristian Cardona*
Clara Rojas*
Marisol Rincón*
Isabel Arango*
Mariana Yépez~
Melissa Mejía~
Camilo Martínez~
Gabriel Borrero~

Violín II

Carlos Parra (principal)*
Rafael Sierra*
David Hoyos*
Eddie Cordero*
Brainer García*
Herman Aguirre*
Andrés Rojas~
Andrés Bolaños~
Daniel Valencia Δ
Emanuel Marín Mesa Δ

Viola

David Merchán (principal)*
Ana María Rojas (asistente)*
Edison Acosta*
Harlen Cano*
Bernardo Hoyos*
Jaison Montoya*
Marcela Ospina*

Violonchelo

Pavel Rusev (principal)*
Karen Londoño (asistente)*
Juan David Orozco*
Juan David Henao*
Sergio González*
Fredy Navarro*
Sergio Rivera*

Contrabajo

Ilko Rusev (principal)*
Cristian Jaramillo*
Juan Guillermo Álvarez*
Víctor Henao*
Deivy Guerra*

Flauta

Elizabeth Osorio (principal)*
Fernando Martínez (asistente y piccolo)*
León Giraldo~

Oboe

Jaime Martínez (principal)*
Juan Fernando Muñoz (asistente)*
Cristian Cárdenas*

Clarinete

Laura Payome (principal)*
Felipe Jiménez (asistente)*
Halmar Múnera*

Fagot

Óscar García (principal)*
Jonathan Saldarriaga (asistente)*
Roberto Soto*

Corno

Gabriel Betancur (principal)
Esteban Avendaño (asistente)*
Marisol López*
Rodrigo Loaiza*
Jairo Restrepo*
Esteban Gómez~

Trompeta

Frank Londoño (principal)*
Ramón Paniagua (asistente)*
Saúl Morales*

Trombones

Vladimir Hurtado (principal)*
Libardo Ospina*
David Arboleda*

Tuba

Gustavo Restrepo*

Percusión

Alejandro Ruiz (principal)*
Daniel Mejía (asistente)*
Sandra Gómez*
Jhon Fredy Rojas*

Arpa

Emmanuel Rivera*

Celesta - Piano

Carlos Rodríguez~

*Músico que participa en este concierto | ~Músico invitado | Δ Invitado Orquesta Sinfónica EAFIT

Consejo Directivo

Presidente

Ricardo Jaramillo Mejía

Consejo

Cecilia María Vélez

Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda

Bernardo Vargas Gibsone

Carlos Eduardo Mesa Mesa

Diego Mantilla Ortiz

Ana Cristina Abad Restrepo

Miembros honorarios

Rafael Martínez Villegas (Q.E.P.D)

Hans Udo Steinhäuser

Amalia Arango de Arbeláez

Juan Guillermo Jaramillo

Gonzalo A. Pérez Rojas

Grupo Administrativo

Directora ejecutiva

María Catalina Prieto Vásquez

Asistente

Marlen Johanna Galeano Gil

Subdirección administrativa y financiera

Elizabeth Castañeda Osorio

Maricela Agudelo Arroyave

Angie Estefani González Sepúlveda

Sulma Lucía Ramírez Urán

Juan Carlos García Posada

José Joaquín Lora Parra

Subdirección de programación artística

Vania Abello Olaya

Sara García Arango

José Alexander Hincapié Duque

Renzo Humberto Hincapié Duque

Santiago Isaza Pérez

Juan Felipe Vélez Agudelo

Subdirección comercial y comunicaciones

Andrés Cadavid Quintero

Karol Dahiana Moreno Rodríguez

Catalina Villamarín Martínez

Alejandra Corrales Sierra

Andrés Felipe Tabares Mayorga

La amistad es música



Si quieres acercarte más a nuestra orquesta, **hazte miembro de Amigos Filarmed.** Con tu membresía apoyas a la sostenibilidad de nuestra orquesta y recibes descuentos y beneficios que enriquecen tu disfrute de la música.

Niveles:

Haydn \$100.000	Mozart \$250.000	Beethoven \$500.000
Platinum \$750.000	Ejecutiva \$3.500.000	

Visita nuestra página y conoce nuestros niveles y beneficios:
<https://filarmed.org/apoyanos/amigos-filarmed>

Agradecemos a todos aquellos que creen en nuestra razón de ser y se han acercado a la música afiliándose a nuestro programa de Amigos Filarmed. Gracias por ser parte de nuestra familia y permitirnos llevar nuestra música a cada rincón de nuestra ciudad.

Amigos Ejecutivos Medicina Fetal S.A.S.
Michael Kasten

Amigos Platinum Alejandro Gálvis Ángel
Ana Ochoa Acosta
Juan Manuel Alzate
Marta Echeverri y Elkin Vásquez
Olga Lucía Toro Palacio
Oscar E. Cadavid Figueroa
Rainer Jorg Olbrich "Opa"
Sebastián Correal Franco

Amigos Beethoven

Ángela Patricia Bedoya Madrid	José Fernando Ángel Pérez
Carolina Jaramillo Ferrer	José Juan Sampedro Sánchez
Gabriel Darío Rojas	José Manuel Jiménez Urrea
Gustavo Zambrano Triviño	José Valentín Antonio Restrepo Laverde
Jorge Barrera Carrasquilla	Juan Manuel Jaime Tobón
Jorge Andrés Vélez	Juan Sebastián Sánchez Giraldo
Jorge Andrés Merino Velásquez	Anónimo
Jorge Enrique Arango y Dora Ligia Vásquez	

ALIADO

comfama

PATROCINAN

 Bancolombia

 Sura

 **Mineros**
por el bienestar de todos

 premex

APOYAN

	La cultura es de todos	Mincultura
---	------------------------	------------


Alcaldía de Medellín

INVITA

 ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
DE COLOMBIA

AGRADECIMIENTO

Lokkus