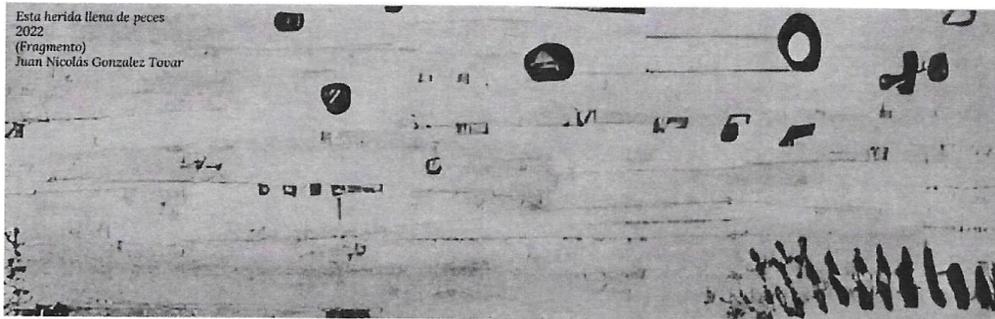




CÍRCULO  
COLOMBIANO DE  
MÚSICA  
CONTEMPORÁNEA

## Concierto #2 Ensamble en residencia

Martes 13 de septiembre de 2022  
7:00 p.m.  
Auditorio Fabio Lozano  
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano



*XII Jornadas de Música Contemporánea*

CCMC 2022

Dúo Zöllner-Roche  
Eva Zöllner, acordeón (Alemania)  
Heather Roche, clarinete (Canadá)

31 de agosto al 17 de septiembre de 2022

[www.ccmc.com.co](http://www.ccmc.com.co)

**Nach neuen Meeren\*** (2018) | Elnaz Seyedi (Alemania/Irán, 1982)  
para clarinete y acordeón |

**... de nuevo seremos uno en esta  
Tierra solrespirante** | Rodolfo Acosta R. (Colombia, 1970)  
(2007) |  
para clarinete |

**Silience\***(2021) | Annika Socolofsky (EEUU, 1990)  
para clarinete y acordeón |

**Stream Light-play through  
curtain holes\*** (2013) | Anna Pidgorna (Canadá, 1985)  
para acordeón |

**Extravíos\*\*** | Carolina Noguera (Colombia, 1978)  
(2022) |  
para clarinete y acordeón |

Obra comisionada por el Goethe Institut para las  
XII Jornadas de Música Contemporánea CCMC 2022  
Carolina Noguera es profesora asociada del departamento de música de la  
facultad de artes de la Pontificia Universidad Javeriana.

**Lucent\*** (2021) | Matthew Ricketts (Canadá, 1986)  
para clarinete y acordeón |

\*Estreno en Colombia

\*\* Estreno absoluto

La compositora iraní Elnaz Seyed (n. 1982) compuso su pieza **Nach Neuen Meeren** (hacia nuevos mares) entre Friburgo y Teherán en 2018. La obra se basa en uno de los poemas de La gaya ciencia de Nietzsche. Sobre un contenido tónico limitado, resaltan las transformaciones dinámicas paulatinas y los grandes contrastes entre fortísimos y sonidos de mecanismos y de aire que resultan apenas audibles.

... **de nuevo seremos uno en esta Tierra solrespirante** (2007) del compositor bogotano Rodolfo Acosta (n. 1970) plantea dos tipos de medición temporal en permanente diálogo: la respiración del intérprete, y la notación mensural. A lo largo de la pieza se contrastan dramáticamente estos dos polos. El final invita a la escucha, sin prisas, de las complejidades de los multifónicos del clarinete.

**Silience** de la compositora estadounidense Annika Socolofsky (n. 1990) hace parte de la serie The Dictionary of Obscure Sorrows (diccionario de tristezas recónditas), sobre palabras inventadas por John Koenig para "llenar un vacío en la lengua inglesa, al darle un nombre a emociones para las cuales aún no tenemos los términos". Koenig define silience como "un tipo de excelencia inconspicua que nos rodea continuamente [...]". Socolofsky escribió la pieza como reconocimiento a la manifestación de esta característica en su comunidad de Boulder, Colorado, tras el tiroteo del 22 de marzo de 2021, en el cual fallecieron diez personas.

Anna Pigdorna (n. 1985) nació en Ucrania en y creció en Canadá. Fue allí, durante sus estudios universitarios, que observó el **Juego de luces a través de agujeros de cortinas** que dan el título a su pieza. Explica la compositora que durante una clase que no logró captar su atención se distrajo con "la luz que entraba a través de grietas y agujeros en la parte superior de una pesada cortina, que ondeaba con el viento. El movimiento de la cortina producía hipnóticos patrones de luz sobre la pared, justo detrás del profesor." En su obra busca expresar musicalmente estos juegos de luz.

Fiel a su interés en el manejo de la referencia, la alusión y la cita expandida en sus construcciones musicales que funden reflejos desdibujados provenientes de diversas tradiciones musicales, en **Extravíos** (2022) la compositora colombiana Carolina Noguera (n. 1978) utiliza el glissando amplio del clarinete (habitual en diversas músicas populares y tradicionales) como gesto central, amplificado y desarrollado a través de diversos colores tímbricos y armónicos tanto del clarinete como del acordeón.

En **Lucent** (2021), el compositor canadiense Matthew Ricketts (n. 1986) continúa sus exploraciones alrededor del concepto de la incandescencia en música, inspirado en las siguientes líneas de Joshua Clover: "Si miras fijamente a los objetos durante el suficiente tiempo, verás sus partículas revolotear luminosamente, como polillas alrededor de un bombillo: cada bombillo es un pensamiento". La pieza mantiene durante largos períodos de tiempo los mismos intervalos y los va complejizando con la adición de nuevas alturas, que van apareciendo casi desapercibidas.



CÍRCULO  
COLOMBIANO DE  
MÚSICA  
CONTEMPORÁNEA

## XII Jornadas de Música Contemporánea CCMC 2022



# MINISTERIO DE CULTURA

Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Cali



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad  
de Artes-ASAB

ACADEMIA DE MÚSICA  
LUIS A. CALVO



\*matikmatik\*



acto latino

Ensamble CG



<https://ccmc.com.co/jornadas-edicion-actual/>

@prensaccmc

[www.ccmc.com.co](http://www.ccmc.com.co)